

FORMAÇÃO: Gravura em Gesso (gipsogravura)

Título: Marca, memória e identidade.

Professora: Francisca Joelma Gonçalves Lima

A/r/tógrafa. Mestra em Processos de Ensino, Aprendizagem e Criação em Arte, pela UNESP -SP no programa PROFARTES. Pós-graduada em Fotografia: Reflexões e Práticas Contemporâneas, pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Graduada em Artes Visuais pela Universidade Cruzeiro do Sul, e Pedagogia pelo Centro Universitário de Jales. Ministra oficinas de fotografia e processos fotográficos, além de outras em que se aventura como artista. Tem pesquisas no campo da imagem, memória, arquitetura, encantamento e identidade.

Público Alvo: Professores em Geral e Áreas afins.

Carga horária: 30h

Local: Complexo Mirambava

Horário: 18:30h às 21:30h

Quantidade de vagas: 40

Início das inscrições: 24/02

Fim das inscrições: 06/03

Início do curso: 11/03

Fim do curso: 15/04

Dias do curso: 11, 18 e 25 de março, 01, 08 e 15 de abril.

Objetivo do Curso: Explorar a técnica da gravura em gesso como linguagem artística, desenvolvendo a expressão visual, a criatividade, a consciência estética e a reflexão sobre identidade, memória e território. Compreender o conceito de gravura como linguagem artística. Experimentar o gesso como matriz de impressão. Desenvolver noções de positivo e negativo, relevo e textura. Estimular a criação autoral a partir de temas como identidade, cultura e memória. Valorizar processos artísticos como construção de pensamento crítico. Relacionar técnica e conceito na produção artística.

Conteúdos:

Conceito de matriz e impressão.

Positivo e negativo.

Textura e relevo.

Arte e identidade.

Preparação do molde em gesso.

Incisão/desenho na superfície.
 Entintagem da matriz.
 Impressão manual.
 Autonomia criativa.
 Trabalho colaborativo.
 Valorização da diversidade estética.
 Cuidado com materiais e segurança.

Procedimentos Metodológicos:

Introdução Teórica. Experimentação do Material. Apresentação do gesso: preparo e secagem. Testes de textura com objetos naturais (folhas, tecidos, rendas). Criação da Matriz. Desenho autoral. Incisão com ferramentas adequadas. Orientação sobre profundidade e contraste. Impressão. Aplicação de tinta. Testes de pressão manual. Impressão em papel. Produção de múltiplas cópias. Reflexão e Socialização. Exposição das gravuras. Roda de conversa sobre processo e conceito. Escrita de pequeno texto poético, ou reflexivo, sobre a obra.

OBS: O curso possui carga horária total de 30 horas, sendo 12 horas destinadas ao cumprimento de atividades avaliativas, realizadas por meio de questionário.

Os participantes **não** receberão o certificado com 30h se obtiverem mais de 1 falta durante os encontros.

11/03 Introdução à Gravura e Conceito	Acolhimento e apresentação do projeto. Pergunta disparadora: Que marcas deixamos no mundo? Análise de imagens de: Oswaldo Goeldi Rosana Paulino Discussão sobre: Repetição Memória Identidade Exercício prático: desenho autoral sobre “marca pessoal”. Orientação sobre pensar a imagem já como matriz (positivo/negativo). Socialização dos esboços.
18/03 Preparação das Placas de Gesso	Explicação sobre segurança e preparo do gesso. Produção das placas (moldes simples com papelão ou bandejas). Organização do espaço. Antes da secagem total: experimentação com texturas (folhas, tecidos, objetos). Observação coletiva das marcas. Conversa sobre relevo positivo e

	negativo. As placas devem secar até a próxima aula.
25/03 Transferência e Incisão	Preparação da placa de gesso com cola ou goma arábica. Revisão dos esboços. Transferência do desenho para o gesso. Orientação técnica: espessura de linha, profundidade. Início das incisões. Acompanhamento individual. Reflexão durante o processo: O que quero que apareça com mais força?
01/04 Finalização da Matriz	Continuação das incisões. Lixamento suave se necessário. Ajustes na composição. Teste leve de entintagem para visualização. Correções finais. Aplicação da goma laca para selar a placa. Discussão sobre contraste e leitura da imagem.
08/04 Impressão	Demonstração técnica: Entintagem com rolo Controle de excesso de tinta Primeiras impressões teste. Produção de 3 a 5 cópias. Experimentação com diferentes papéis. Conversa sobre variações entre impressões.
15/04 Exposição e reflexão	Organização de mini exposição na sala. Curadoria coletiva (como organizar as obras?). Apresentação oral das obras. Escrita de texto curto (poético ou reflexivo). Autoavaliação: O que aprendi? O que foi mais desafiador? O que minha gravura comunica? Avaliação ✓ Processo criativo

	✓ Participação ✓ Desenvolvimento técnico ✓ Reflexão crítica ✓ Autoria
--	--

Recursos materiais de responsabilidade dos cursistas:

Gesso em pó

Água

goma laca

Recipientes descartáveis para fazer a forma do gesso

Colheres ou espátulas

agulha grossa de tapeçaria

Bases de papelão ou plástico

Lixas finas

Estiletes ou ferramentas de incisão

Tinta guache ou tinta para gravura

Rolos de espuma

Papéis variados

Atenciosamente

Gestão Pedagógica/Núcleo Ped